EDUCACIÓ

Èxit de la Falla escolar del col·legi Santa Creu i col·laboració amb el CIJ

Si alguna lliçó podem traure del quefer quotidià del col·legi Santa Cruz no és una altra que l'exemplar concentració de tots els seus esforços en alguns projectes que, durant el curs escolar, prenen cos d'acord amb la programació realitzada a principis de l'any acadèmic.

Una d'aquestes activitats és habitualment la falla escolar que, cada vegada, adquireix proporcions més gegantines quant a l'execució del monument i, sobretot, el missatge que transmet. Per a la primera qüestió (la grandària) moltes són les mans que entre Infantil, Primària i Secundària fonamentalment s'afegeixen per tal d'ajustar-se el més fidelment possible al croquis original -aquest any a càrrec de Jaume Galiana, coordinador també dels treballs en absència per malaltia de José Luis Català (ànim i força company!!!)-.

Des del començament del mes de febrer, en què l'autor del projecte faller es posà mans a l'obra, amb la col·laboració indispensable de Carmen Sapena, Montse, Maria i Sofia (com a responsables de Tecnologia, Plàstica i Visual) i, Elisa i Ferran (representants de l'àrea de Valencià), a més de la totalitat de les tutores d'Infantil i Primària, moltes són les sessions que ben profitosament se li han dedicat a la falla que, amb el suggerent lema: **"València oberta a la mar"**, s'exposà el passat 15 de març en les instal·lacions on romanen els més menuts de tota la comunitat escolar.

Amb aquest títol tan veritable com, potser, un tant contradictori, altres dos subtítols ajudaven a explicar-lo; açò és, ***"De pel·lícula"*** (on es desenrotllaven 'La mar viva', `La mar artística', 'La mar esportiva' i 'La mar turística') i ***"De vergonya"*** (on ho feien 'La mar bruta' i 'La *mala* mar'). Tot un al·legat a favor d'un medi natural consubstancial a l'ésser humà i un punt de reflexió dels desastres i abusos que amenacen la seua conservació present i futura.

La falla presentà les seues millors gales abans de la seua crema i significà com a poques accions del centre eixe esperit obert de treball, companyerisme, bon ambient, superació, coordinació i trellat que ens singularitza de la resta. Felicitats ben sinceres a tothom, particularment a tots aquells alumnes que han deixat el millor d'ells mateixos, dels docents que han organitzat els grups de treball i, particularment, del bo de Jaume (*anima mater* aquest any, per tot el temps dedicat i bon quefer)!!!

En altre ordre de coses, cal ressenyar igualment l'excel·lent col·laboració que es du a terme amb el Centre d'Informació Juvenil Túria de la localitat (circumstància més que habitual però no per això menystinguda), ja que a més dels programes que hem aplicat a mesura que va transcórrer el curs (Xerrades sobre la Sexualitat, el 'Dia Internacional dels Drets Humans', aquest darrer a cura d'Amnistia Internacional o el visionat del film "Ciudad de Dios"), d'altres han acabat de satisfer-se (per *Greenpeace* amb motiu del 'Dia Internacional de la Meteorologia' i 'Si te'l passen, passa!). Felicitem l'alumnat per la implicació en tan diverses, com necessàries activitats transversals, al cos docent que intenta en tot moment estar obert a la col·laboració i organització eficient i, com no, al personal del CIJ per la seua predisposició, confiança i professionalitat.

Tallers i Activitats a l'IES Núm. 4 de Mislata en una jornada cultural

Durant esta jornada es van fer activitats com: ràpel, tirolina, balls de saló, gimcana de literatura i *trivial*.

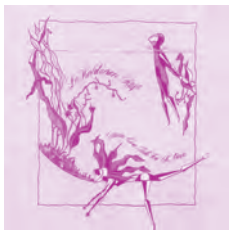
Alguns tallers van ser molt participatius com els de percussió, balls del món i hip-hop, altres molt interessants per als joves que s'apuntaren com: tatuatges, argila, gravat, acrosport.

Ivan Ferreiro
Las siete y media
Warner music, 2006

Ivan Ferreiro presenta un nou treball discogràfic composat de huit temes (o set i mig com assenyala el títol del disc) elaborats o repensats durant la gira del seu primer treball en solitari **Canciones para el tiempo y la distancia** (Warner music, 2005). Iván amb l'estreta col·laboració del seu germà Amaro ha confeccionat un disc amb les creacions generades durant el període de concerts i que inclús passaren a incloure's en el repertori de la gira. D'eixe període i d'eixes experiències sorgeix **Las siete y media,** un treball coherent i homogeni que reflecteix l'estat creatiu i emocional del tàndem Iván - Amaro, i que consolida el personal projecte musical de l'autor gallec després de la dissolució del mític grup *los piratas*. Els seguidors i seguidores de Iván agrairan poder tindre gravades en cd perletes musicals com *me toca tirar*, *extrema pobreza* o *días azules*. Una bona manera d'epilogar un brillant i inspirat moment creatiu.

www.ivanferreiro.com

La Habitación Roja
Dirán que todo fue un sueño
Mushroom pillow, 2006.



Mostra de l'estat de gràcia en què es troba el grup valencià és l'edició d'aquest lp, un treball que estableix la connexió entre l'exitós **Nuevos tiempos** (Mushroom pillow, 2005) i el proper llarga durada **Cuando ya no quede nada** (Mushroom pillow, 2007) que veurà la llum a finals d'abril. **Dirán que todo fue un sueño** es composa de nou temes gravats pel grup de forma casolana a Noruega, on han trobat la tranquil·litat i la inspiració necessària per a acabar de donar forma a temes que tenien a la sala d'espera. El distorsionat senzill *El pase de la muerte* obri un disc de temes melòdics i intimistes de gran força com *Nunca lo sabrán o Ella dice.* El somni noruec del grup de l'Eliana ens permet gaudir de nous temes dels valencians en el seu període *d'entre discos*. Estarem atents l'imminent nou disc i la seua gira de presentació.

www.lahabitacionroja.com

Pere G. Peris i Llorca

SUDOKU

El MELIC regala
10 Abonaments per al MIMED.

Resol el Sudoku, quan el tingues:
Retalla'l, ompli les teues dades en la fitxa i passa pel Centre Juvenil Túria a entregar-lo. Dona't pressa!! que els primers en arribar tindran les entrades.

Instruccions

Per a resoldre este joc de lògica d'origen japonés sols cal seguir les regles següents:

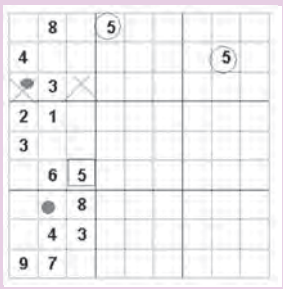
1. Has de col·locar tots els números de l'1 al 9 a les caselles buides del SUDOKU.
2. Cada línia "horitzontal" o "vertical" ha de contindre estos 9 dígits i no poden repetir-se'n.
3. La mateixa regla s'aplica a cada una de les 9 regions (quadrats de 3x3 caselles) que formen el quadro gran de cada joc.

EXEMPLE:

De la col·locació dels números 5 que apareixen encerclats es deduïx que el 5 de la tercera fila horitzontal només pot estar en una de les dos caselles marcada amb una X de la regió superior esquerra.

Si observem ara el 5 marcat amb un quadro, veiem que queda eliminada la possibilitat de repetir-lo en eixa línia vertical i en eixa regió.

Només quedarien les opcions marcades amb un punt en les regions superior i inferior de l'esquerra, per a col·locar-hi els 5 que queden.



	4			1	2			5
7		1		3	5	9	4	
		3				1		
		8			1		7	
			5			8		4
9	7	5	4	6				3
2				5	7	6		
	8		2					
5	1			8		4	9	2