

marxa ENRERE, una història de pel·lícula

El curt Marxa enrere va començar al 2007 amb el concurs de curtmetratge "Una història de pel·lícula".

Amb esta proposta de la Regidoria de Joventut i la UPC es buscava que els jòvens aprofundiren en problemes que els afecten mitjançant un llenguatge audiovisual que després poguera utilitzar-se per a fer-ne a altres pensar. En esta primera campanya es va decidir tractar el tema de les drogues.

Nelo Gómez va ser el guanyador d'esta campanya amb el curt Marxa enrere, una història de dos bessones separades per les drogues. Es va gravar a final de març del 2008 amb la col·laboració de Canal 25 i l'Escola Municipal de Teatre de Mislata i es va muntar este estiu. Esperem que vos agrade esta **història feta per jòvens per a jòvens**.



Entrevistem Nelo Gómez,

escriptor i director del curt

De què tracta Marxa enrere?

Marxa enrere és una història de com les drogues poden canviar-nos la vida. El curt narra la vida de dos bessones adolescents que es creuen amb dos ratlles de cocaïna en la foscor. A partir d'ací vorem dos vides paral·leles, que s'assemblen, però que marxaran per camins molt diferents.

Hi ha diferència d'actuar davant les càmeres a estar-ne darrere d'elles?

Un rodatge són dos parts diferents: l'artística i la tècnica. Esta vegada jo he sigut l'encarregat de coordinar eixes dos parts. Per això, en audiovisual un actor o actriu ha de tindre una part tècnica, que és la que jo he desenvolupat estant darrere de les càmeres en esta ocasió.

Tornaries a repetir l'experiència de ser director?

Clar que sí. Dirigir és molt enriquidor perquè m'ajuda a vore les coses des d'una perspectiva diferent a la de només la interpretació. He hagut de portar la batuta i canviar així de rol, i en este cas el canvi ha sigut positiu.

Si t'hagueres de quedar amb un moment del rodatge, seria...

No em puc quedar només amb un, però recorde les mirades de les actrius que m'escoltaven mentre els explicava una seqüència, com tot un grup de persones es movia per aconseguir tot el necessari amb il·lusió, la mateixa que vaig depositar al guió i que després he vist materialitzada al rodatge. Em quede amb vore complit el somni.

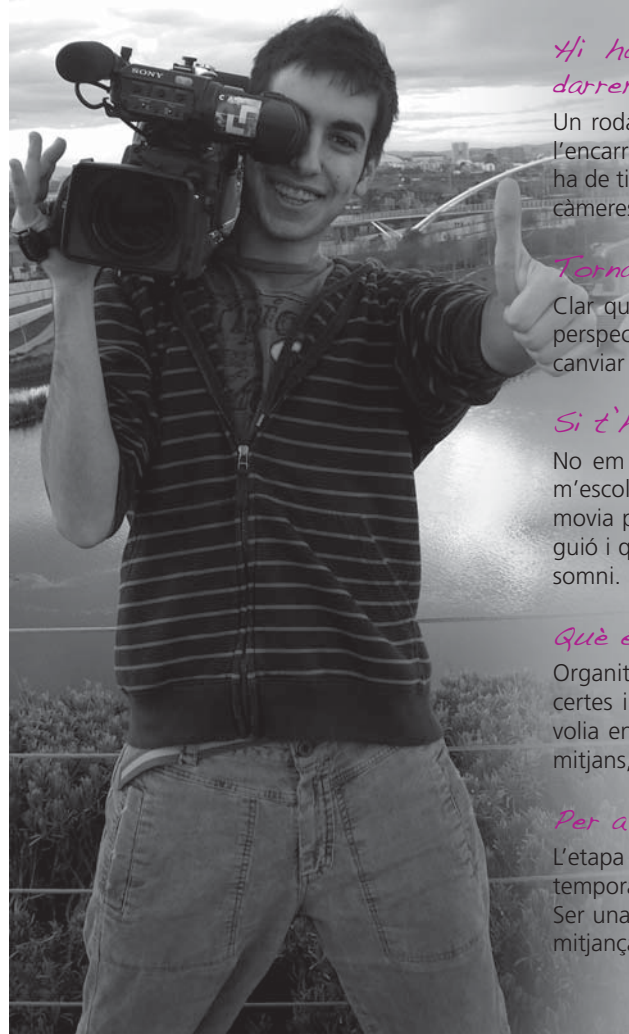
Què és el que més t'ha costat?

Organitzar-me, recordar què necessitava en cada seqüència. I també fer front a certes inseguretats, pròpies de la inexperiència, de com podria transmetre el que volia en cada moment. Però sense dubte, el que més costa és treballar amb pocs mitjans, encara que a això li hem fet front amb molt d'esforç i companyerisme.

Per a tu, el que més destaca de Marxa enrere és...

L'etapa que obri. El concurs "Una història de pel·lícula" pretendrà tractar cada temporada un tema i Marxa enrere ha sigut l'encarregat d'obrir-ne la d'enguany. Ser una alternativa a les xarrades i els pamflets, una nova manera de fer campanya mitjançant un curtmetratge adreçat als jòvens i dirigit i protagonitzat també per ells.

Laura López



Si és positiu/va, actua en positiu.