

# ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE DE MISLATA

*"Desenvolupament artístic a través d'escenes dramàtiques"*

És el títol del curs monogràfic que està impartint Russel DiNapoli en l'EMTM.

Russell DiNapoli és doctor en Filologia Anglesa per la Universitat de València. Llicenciat en Art Dramàtic per la Universitat de Califòrnia, Los Angeles. Criat a Nova York. En esta ciutat va estudiar teatre en l'Academy of Dramatic Arts. Va actuar en nombroses obres teatrals. Professor i escriptor d'assajos i teatre, ofereix la seua experiència i coneixement a este curs de quaranta hores a un alumnat àvid d'aprendre i assentar les bases fonamentals per a la interpretació.

**Russell DiNapoli** ens comenta:

*"L'objectiu principal del curs és reforçar la capacitat d'escoltar i donar una resposta sincera en tot moment. Es tracta precisament de no fingir en escena, de no 'fer creure' sinó de respondre constantment a l'altre, en compte de portar una agenda particular preestablida a tota costa. Cal estar disponible per a rebre de l'altre, per a respondre espontàniament posant en joc totes les emocions. El taller es dirigeix a aconseguir actuar responnent directament a l'altre, sense pretendre, sense dissimular, sense fingir."*

## els alumnes opinen:

Russel Di Napoli té com a objectiu del curs teatral emocionar. L'actuació dramàtica reposa en l'expressió i la transmissió de les emocions dels actors, d'on vénen les emocions dels espectadors. El resultat de la interacció entre els interessos o preocupacions individuals i les exigències de la situa-

ció, l'anomenat *working off*.

Està basat en ser el més autèntic possible davant d'una situació.

Jo crec que hi ha molt d'entusiasme en el curs. Alguns tenen talent, altres no; els que no en tenen, a poc a poc van entenent les indicacions del director Di Napoli; i els que en tenen, van reafirmant la seua convicció. Mislata té un planter d'actors amb molt de futur, i Russell contribuirà a fer-ho en este present.

**Francisco Miguel Collado**

*"Participar en les classes de Russell... és genial. Com ho viu, com sent tot el que ens transmet..."*

Més que ensenyar-nos, més que un professor, simplement mostra la seua visió com a actor i públic perfectament fusionat en u, i en estat pur.

Per a mi, Russell és com una mescla de reencarnacions.. d'una banda pareix que s'haja escapat del segle XVI, per com s'expressa, les seues llargues pauses, les seues mirades plenes d'orgull, la seua actitud davant d'eixa frase tan especial que acabes de presenciar i que acaba de compartir amb tu, al seu torn, de sobte, pareix un xiquet de 16 anys que creu haver trobat a qui serà l'amor de la seua vida, amb tota la passió, la innocència i la il·lusió que açò implica.

Invita a jugar amb la lògica indiscutible, és enriquidor i en poc de temps provoca l'admiració de qui l'escolta de veritat. Només queda aprofitar al màxim les classes que queden, i agrair l'oportunitat que ens ha brindat l'escola de Teatre de Mislata d'aprendre tant d'algú tan gran.

**Estefanía Valera**

"Elegant, negre, rigorós, amb l'estètica sòbria de professor anglés de Teatre, o millor dit, del drama en la seua accepció més primitiva. Així és R. DiNapoli, educat i cuidadós amb les formes, obsessiu en l'ús de les eternes pauses, amabilitat en el tracte, seré, amb un coneixement profund del teatre i de fer teatre, en la seua cocktailera mescla un poc de l'est amb Meyerhold, M. Chéjov, E. Vajtangov a parts iguals amb l'oest L. Strasberg, E. Kazan, Cheryl Crawford sense oblidar unes gotes de Stanislavsky obtenint una essència digna dels més rics paladars, la creació del personatge en estat pur, un luxe per als alumnes i per a l'Escola Municipal de Teatre de Mislata.

Diuen que sorgixen pocs actors de teatre. Clar, se'n van a la televisió, açò en el millor dels casos perquè en la immensa majoria recalquen en alguna timba de copes i a somiar que algun dia sone la flauta, és a dir el mòbil, amb un projecte més pròxim al costat *amateur* que al professional, i és que les ajudes i els finançaments al món del teatre estan més en crisi que l'actual crisi econòmica, però en esta ocasió comptem amb l'oportunitat d'una formació actoral a l'altura de les més importants acadèmies, i a més en espanyol, tot un luxe, ara ja només falta el talent i buscar un espai on poder 'dramatitzar'".

**Albert Casanova**



*Compra mobles de coníferes com el pi, el làrix o la picea ja que creixen de pressa i són més fàcils de renovar que les fustes nobles, poc comunes i de creixement lent.*