

## CIGRONS AMB BLEDES I GAMBES



**Ingredients per a 22 persones com a aperitiu**

- 1 quilo de cigrons
- 3 creïlles mitjanes
- 2 carlotes
- 1 ceba mitjana
- 2 tomates naturals ratllades
- 1 fulla de llorer

- 1 culleradeta de pebre roig dolç
- 1 dent d'all
- 200 g de bledes
- Mig quilo de gambes arrosseres
- 1 all porro
- Oli d'oliva
- Sal

**Elaboració:** Posar els cigrons a remulla 24 hores en aigua tèbia i sal grossa. Escórrer i llavar. Posar un recipient al foc amb aigua i sal, quan comence a bullir abocar-hi els cigrons, les carlotes i la fulla de llorer i coure tres hores aproximadament. Afegir les bledes. En una paella fer un sofregit amb l'all porro, l'all, el pebre roig i la tomata ratllada, afegir-ho als cigrons i al mateix temps les creïlles trencades (se'ls fa un xicotet tall i es trenquen, d'esta manera solten millor la fècula) i es deixa coure 10 minuts. Cinc minuts abans de servir, saltejar les gambes i afegir-les als cigrons.

Els cigrons, igual que la resta de llegums, no han de faltar en la nostra dieta diària i sobretot en la dels xiquets. A l'estiu podem fer excel·lents ensalades amb els llegums com a ingredient principal.



## LLIBRES



### El tresor dels maulets

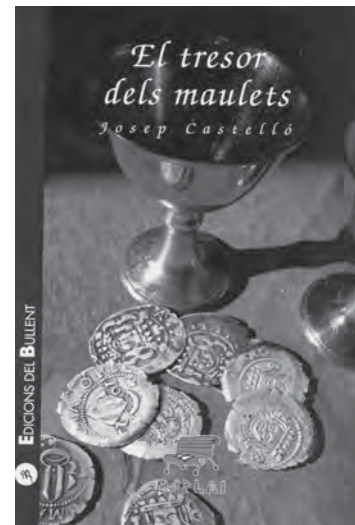
Josep Castelló i Vives.  
València: Bullent, 2007.  
Col.: Esplai; 38.

Este relat es desenrotlla en un marc geogràfic concret, la comarca de la Marina Alta i el poble de Pedreguer, en el període històric immediatament posterior a la derrota valenciana en la Guerra de Successió i la pèrdua de drets i llibertats com a conseqüència del decret de Nova Planta que imposarà Felip V.

L'acció s'inicia a final del segle XX, quan l'alcalde de Pedreguer interessat en el passat del seu poble, descobreix uns papers misteriosos en l'arxiu parroquial del poble i se'ls porta per a estudiar-los. Però els documents desapareixen del seu despatx embolicats en un estrany robatori. A partir d'ací, la narració retrocedix al temps històric que ja hem descrit, per a contar-nos la repressió del poble valencià amb una apassionada història d'amor.

Josep Castelló i Vives va nàixer a Pedreguer (Marina Alta) el 1944 i va ser-hi alcalde entre 1983 i 1991.

Amb la col·laboració de la:



ENTREVISTA

# Entrevista a Cretino's Borne

## "Cada concert és una festa per a nosaltres"

Si hi ha un grup simpàtic i divertit a Mislata i part del món eixe és Cretino's Borne. Miguel Ángel (bateria), Diego (guitarra i cors) i José (baix i veu) porten des de març del 2004 fent el que ells anomenen un estil únic, encara que si cal posar alguna cosa, es decanten per *punk-rock* absurd. El bon humor, la sàtira i la conya són marques pròpies que van demostrar en l'entrevista.

**Com es va formar el grup?**

**Diego:** la idea és de Miguel Ángel i meua, ens coneixem de fa moltíssim temps. Ens reuníem sovint a les vesprades i "eh, cal formar un grup, visca el *rock'n'roll*" i tota la parafernàlia eixa.

**Miguel Ángel:** les millors idees sorgien sempre en un bar i el primer pas és posar nom al grup, com nosaltres som un parell de cretins, havia de reflectir-se en el nom i va eixir Cretino's Borne. Llavors, ens vam vore sols, com baterista i guitarrista. Coneixíem un xaval que es deia Jose que tocava el baix, al principi es va resistir perquè estava estudiant... Però al cap del temps s'ho va pensar bé i va entrar. El següent pas va ser buscar cantant, vam posar un anunci i no ens va telefonar ningú.

**D:** va haver-hi un indicatiu de cantant, vam fer el primer concert amb ell i no vam tornar a saber res.

**M:** llavors, va començar a cantar el baixista i vam vore que donava resultat, que érem un grup peculiar i així seguim fins a la data.

**I això de disfressar-se, de qui va ser la idea?**

**D:** és la filosofia del grup. Nosaltres fem versions, les fem un poc més *rock'n'rolleras* i els canviem la lletra. La lletra és diguem la filosofia: paròdia, absurd... I vam dir: pot estar bé eixir de la norma i disfressar-se. A més, ens agrada, som gent amb humor i intentem transmetre-ho.

**M:** mai hem volgut ser un grup més, calia despuntar per alguna cosa i des-puntem per totes les bandes: vestuari,

música, posada en escena... Volem fer una cosa distinta. Ens posem una disfressa, perquè sense disfressa no sabem tocar.

**I heu tret una maqueta o un disc, no?**

**D:** vam començar en el 2004. Al mes d'ajuntar-nos, vam fer el primer concert i quan portàvem un anyet, se'ns va oferir gravar una maqueta. El resultat va ser gravar en una vesprada amb estudiants i la gravació no té qualitat, però sí ens va donar resultat. Els temes d'eixa primera gravació estan compostos en un cap de setmana, ens vam ajuntar els tres, estàvem inspirats i van començar a eixir lletres. La veritat és que tenen un contingut molt xulo, són himnes que continuem interpretant en els concerts. Fins a enguany hem anat entregant-la per sales i ens ha anat servint com a carta de presentació. El passat Nadal, vam anar a Saragossa a gravar un disc millor gravat, té més conya si és possible que l'altre. Va eixir a la llum de maquetació al març d'enguany. Està sent del grat de la gent, però no és un cedé a la venda en la Fnac ni res d'això.

**M:** està molt currat, i porta un temps perquè està tot autogestionat, autoproduït... no tenim segell, només quan anem a correus.

**D:** i este disc ens ha servit de trampolí perquè la gent va veient-lo, va aconseguint-lo... I ara estem en una espècie de gireta. D'ací a desembre tenim uns 12 concerts. Estem en una marxa molt bona.

**Què li diríeu a la gent perquè vaja a vore-vos?**

**D:** que vinguen o els partim les cames. (rialles). Que han de vindre tots, perquè passem llista en els concerts. Si vas a escoltar música, doncs et coneixes la melodia. No et coneixes les lletres, però com són fàcils de memoritzar, la gent es queda ràpid amb la lletra.

**M:** i el nostre fort està en els concerts, en la posada en escena. És molt improvisat, molt espontani. No és un concert convencional.

**D:** entre cançó i cançó soltem moltes parides, tampoc ens preocupem molt de la marxa de la cançó, si cal parar es para. Fem que col·labore la gent. Per

exemple, si t'abellix pujar a cantar Nino Bravo, pugues i ho cantes, és l'única lletra que hem respectat. Pots fer el que vullgues, sempre que no s'acace als membres del grup. Te'n vas amb la somriureta a ta casa i t'ho passes bé.

**I teniu pensat tocar versions ja per sempre o tocar temes vostres**

**D:** fins que ens facen a nosaltres versions de les versions.

**M:** si ja et componen la música per a què vols... i és que a més, tenim per a triar. Sempre solem agafar temes entranyables, coneguts per tots. Som capaços de transformar des d'una dels Kiss fins una de Pimpinella.

**Heu guanyat un premi, no?**

**M:** ens han guardonat com a *Grup Revelació Xirivella Sona 2007*. I l'arreglem en una gala a l'Auditori de Xirivella el 28 d'octubre.

**D:** ens donen un premi, l'arreglem, toquem dos cançons en acústic i després ens donen un pisolabis.

**Amb què us quedeu d'estos tres anys?**

**D:** jo em quede amb els bons moments dels concerts i dels assajos.

**M:** el bonic és començar del no-res i anar tocant. D'un grup de col·legues que pensàvem que no eixiríem del local en la vida i de seguida vam començar a eixir. És un *hobby* que no es queda en el local d'assaig. Jo crec que l'artista, si se'ns pot dir així, ha d'ensenyar el seu art a la resta, no se l'ha de quedar per a ell a soles. Cada concert és una festa per a nosaltres. Si tires la vista arrere, dius: fa tres anys, açò no m'ho esperava.

**D:** i com diu *Buzz Light Year*: fins a l'infinít i més enllà. Hem demanat drets d'autor per a dir-ho.

Web de Cretino's Borne:

[www.myspace.com/cretinosborne](http://www.myspace.com/cretinosborne)

