



CQD, deu anys de rimes

Un poc d'història

Anem deu anys enrere, al **25 d'octubre de 1997**, i quedem-nos a Mislata; què va passar aquest dia? Doncs que un grup de xiques van decidir formar un grup de música rap, una proposta arriscada i innovadora que continua fins hui. Este grup s'anomena **CQD** (Como Queremos Demostrar) i encara que en un començament era simplement una forma de divertir-se i expressar els seus sentiments i opinió, a poc a poc i després de diferents canvis ha arribat a ser un grup consolidat i amb molts bons moments musicals per a recordar.

Este gran canvi de grup d'amigues a proposta musical seria es va donar el 1999, el mateix any que és seleccionat per al concurs nacional València Sona, on aconseguixen el Premi Roxy. **Ana, Nile, Rebeka i Rocio** van començar a viure moltes coses: guanyar el concurs Mostra de Música Jove i el III Certamen de Rock Villa de Godella, la col·laboració com únic grup espanyol Pirmasens (Alemanya), gravació de documentals, la participació en el Zikomm Festival a Marsella (França), nombrosos concerts... Tot açò ha fet que CQD haja passat del panorama valencià al nacional i a l'internacional. Ara, després de deu anys i sis maquetes continuen treballant amb les mateixes ganes que el primer dia i disfrutant al màxim. **"Enséñaselo a tu madre"** (2006) és el seu últim treball, en el qual comptem amb la col·laboració d'amics i artistes com Jezie o Jakobo i on podrem disfrutar de deu noves cançons.

Si no haves sentit parlar d'elles, ja saps qui són. Si no coneixies grups femenins de hip-hop, ja en coneixes un. I si vols escoltar-les, tens sis maquetes amb moltes bones cançons que volen ser sentides, el CD "Mislata en Concert" on trobaràs una de les seues cançons, i molts concerts.



Les CQD ens conten

Com afronteu la primera dècada de CQD?

Ana: En deu anys hem tret cinc maquetes... he estat en molts llocs actuant i he vist molts somnis realitzats... hem sigut molt valentes i tingut la nostra recompensa per això. Ara estem descansant, per a poder emprendre una nova dècada

Què heu après musicalment i personalment?

A: Musicalment una barbaritat, gràcies a l'autoaprenentatge i a l'ajuda de grans professionals que ens hem anat trobant. Quant al personal, m'he conegut a mi mateixa a través de la meua música, he descobert coses que hi ha dins de mi. Noelia: També hem conegut molta gent i molt millor les meues amigues de grup.

Després de tant de temps i lletres, d'on continueu traient idees?

A: Jo pensava una cosa pareguda fa temps, veia els meus iaies i deia: de què parlaran després de 80 anys junts? La ment no deixa de treballar mai i mentre el món gire hi haurà coses per a contar.

Si haguéreu de destacar tres moments d'estos deu anys de carrera, quins serien?

A: El concurs València Sona, la nostra

participació en l'intercanvi d'Alemanya i el pas per l'estudi de Gilbert. N: i l'experiència de quasi traure un disc.

Heu participat, entre altres recopilatoris, en el CD Mislata en Concert junt amb altres artistes de Mislata, com valoreu el moment en què es troben les bandes de Mislata?

A: Pensem que tot segueix igual que fa anys, els grups segueixen sense tindre on assajar, falta promoció i ajudes. Només cal veure la gent que hi havia en la presentació del CD. Ara s'ha inaugurat el nou centre juvenil que compta amb una "sala de concerts", des del nostre punt de vista esta sala no donarà la talla. Falta molt a fer.

CQD significa "Como Queremos Demostrar", però és també que era un antic senyal d'auxili, anterior al SOS, té alguna cosa a vore en el vostre nom?

A: Quan comencem la història era demostrar que les dones també podíem tindre el nostre lloc en este món i fer-ho igual de bé que ells, per això el nostre nom.

Quin consell li donaríeu a un grup que acabe de començar?

A: Que aprofite els recursos i facilitats de què ara es disposa i poc més. N: que gaudisca tot al màxim, són experiències irrepetibles.

Laura López

La Pulquería C'mon fandango

Sony - BMG, 2007



Després de l'exitós **Corridos de amor** (BMG, 2004), La Pulquería torna a la càrrega amb una nova entrega del seu divertit i festiu skà-punk-mariatxi. **C'mon fandango** ens oferix catorze nous temes que consoliden la particular proposta mestissa del grup valencià, malgrat que tal vegada puga haver minvat la frescor que es transmetia al primer disc. No obstant això, els xics de La Pulquería aconseguixen vertebrar un disc coherent, vibrant i molt festiu que sense dubte abastix el seu punt àlgid als directes de la banda. Cançons com el *single* **Always, ¿Qué voy a hacer?** o **Calaveras y diablitos** mantenen viu l'esperit pulquer. Bon disc i millors concerts. www.lapulqueria.info

Antònia Font Batiscafo Katuscas

Discmedi 2006



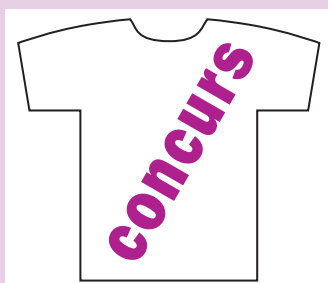
Antònia Font, amb cinc discos al mercat, s'ha consolidat com el grup més galàctic i fascinant del pop en català. De fet, la seua proposta musical ha trencat les fronteres lingüístiques i s'han guanyat el reconeixement de la crítica musical estatal. **Batiscafo Katuscas** és un disc pop intel·ligent, imaginatiu i molt consistent. Una solidesa cimentada sobre les elaboradíssimes lletres amb pinzellades surrealistes de Joan Miquel Oliver i la qualitat interpretativa de Pau Debon, juntament amb unes melodies contagioses enriquides per instrumentacions inverossímils (com la utilització d'anequets de goma) i sons electrònics de primera generació (spectrums i joysticks). La cinquena entrega d'Antonia Font els confirma en l'elit del pop estatal. Un disc de què es gaudix per tots els costats. www.antoniafontoficial.com

Peris G. Peris i Llorca



El MELIC regala 20 samarretes

Resol el Sudoku, quan el tingues: Retalla'l, ompli les teues dades en la fitxa i passa pel Centre Jove del Mercat a entregar-lo. Els més ràpids tindran regal.



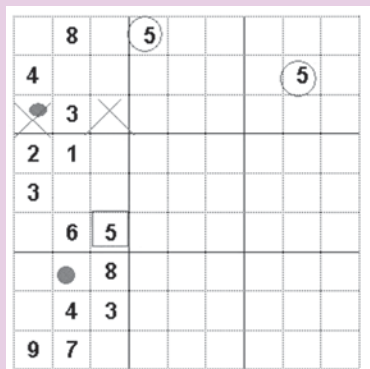
Per a resoldre este joc de lògica d'origen japonès sols cal seguir les regles següents:

- Has de col·locar tots els números de l'1 al 9 a les caselles buides del SUDOKU.
- Cada línia "horitzontal" o "vertical" ha de contindre estos 9 dígitos i no poden repetir-se'n.
- La mateixa regla s'aplica a cada una de les 9 regions (quadrats de 3x3 caselles) que formen el quadro gran de cada joc.

EXEMPLE:

De la col·locació dels números 5 que apareixen encerclats es dedueix que el 5 de la tercera fila horitzontal només pot estar en una de les dos caselles marcada amb una X de la regió superior esquerra.

Si observem ara el 5 marcat amb un quadro, veiem que queda eliminada la possibilitat de repetir-lo en eixa línia vertical i en eixa regió. Només quedarien les opcions marcades amb un punt en les regions superior i inferior de l'esquerra, per a col·locar-hi els 5 que queden.



5		9		6			3	1
			3	7		9		
3		7			5	6		
4	5	3	7	8	6		2	
		8	1				5	
							6	7
	9	4						
		5	8		4	2	1	
1			5	3		4		8